

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Администрация Кетченеровского муниципального районного образования

МКОУ "Сарпинская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Царцаева Т.А.
Протокол педсовета
№1 от «22» 08 2024 г.

Боркаева Б.А.
Приказ №136
от «22» 08 2024 г.

Нимгирова А.С.
Приказ №135
от «22» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Хор»

Ступень обучения : начальное общее ,1-4 класс

Количество часов :68

Уровень базовый

Учитель: Санжираева С.В.

п.Сарпа 2024 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по «музыке» (хор) для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), При разработке программы использовались основные принципы вокальной работы, заложенные в программе «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2014.

Рабочая программа предусматривает расширенное изучение предмета «Музыка» на базовом уровне. В учебном плане на изучение музыки (хор) во 4-х классах предусмотрен 2 часа в неделю (всего 68 часов).

1. Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства при воплощении музыкальных образов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках хора, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- использовать знаково-символические средства в записи музыкального текста;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- контролировать действия свои и партнера;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных и творческих задач;






- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкального материала и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- соблюдать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- петь в диапазоне от до¹ (ре¹) - до² октавы;
- петь и определять на слух интервалы в мелодическом изложении;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения в разных видах деятельности (пение, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- чисто интонировать в унисон (уметь слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания; развивать внутренний слух);
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодическую линию, ритм, темп, динамику, лад, регистр
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка, выстраивать фразировку.
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

В результате изучения музыки «Хор» выпускник начальной школы-будет знать:

-  слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
-  хоры по составу и стилю (манере) исполнения.
-  особенности народной и духовной музыки;
-  основные тембры голоса;
-  основные правила гигиены певческого голоса;

- ✚ строение артикуляционного аппарата, значение дикции в исполнительской деятельности;
- ✚ особенности и возможности певческого голоса;
- ✚ основные дирижёрские жесты; внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание;
- ✚ некоторые формы музыкальных произведений (куплетная, бескуплетная; 1,2,3-х частную, рондо, вариации);
- ✚ некоторые жанры вокальной музыки(песня, романс, кантата,);
- ✚ ручные обозначения ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени;
- ✚ интервалы (от примы до октавы);
- ✚ основные приемы звуковедения (legato, non legato, staccato);
- ✚ средства музыкальной выразительности: мелодическая линия (направление и виды звуковедения), ритм (размеры 2/4,3/4,4/4), регистры, темп, динамику (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), лад (мажор и минор);
- ✚ особенности певческого дыхания и его типы;
- ✚ понятие ансамбль и строй в партии;
- ✚ понятия - пение: в унисон, двухголосие, пение без сопровождения (a capella);
- ✚ формы многоголосия (канон, подголосочное, остинато, движение параллельными интервалами)

получит возможность научиться:

- ✚ исполнять произведения 2х голосного изложения
- ✚ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- ✚ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание	Колличество часов	Дата проведения занятия	
				план	факт
1	Песня- как одна из форм вокальной музыки	Куплетная форма, как характерный признак песни, как одной из форм вокальной музыки. Значение куплета и припева . «Слышишь песню»- вспомнить. «Песня о дружбе» повторение. «Гранатовое дерево» повторение. Прослушивание и деление на группы	2	6.09 13.09	
2	А capella	Понятие а capella- пение без сопровождения объяснение особенностей исполнения данным приёмом, его применение. «Слышишь песню» - петь а capella каноном «Гранатовое дерево» повтор а capella	2	20.09 27.09	
3	Фразировка в мелодии с преобладанием движения на одном звуке	Объяснение необходимости «подталкивать вперёд» до акцента мелодии с преобладанием движения на одном звуке при выстраивании фразировки «Барашеньки, крутороженьки» «Четыре таракана и сверчок»- разучивание 1 куплета, припева, выстраивание фраз.	2	04.10 11.10	
4	Дикция в песнях с быстрым темпом	Объяснение необходимости утрированно чёткой дикции в песнях с быстрым темпом. Отработка чёткой дикции в песне «Четыре таракана и сверчок»- разучивание 2-ого куплета и припева	2	18.10 25.10	
5	Работа над образом песни.	Работа над развитием музыкального образа в зависимости от развития сюжета от начала до конца песни. «Четыре таракана и сверчок»- разучивание 3 куплета и припева.	2		
6	Взаимосвязь текста и музыки в песне	«Дорога добра» прослушивание, беседа о взаимосвязи текста и музыки, разучивание 1 куплета.	2		
7	Отличие приёма исполнения «Non legato» (нон легато) от «legato» (легато).	Объяснить отличие приёма исполнения «нон легато» от «легато» и области их применения в песне. Отработка приёма «нон легато» в песне «Дорога добра» 2 куплет.	2		

8	Работа с минусовой фонограммой	Объяснить особенность исполнения под минусовую фонограмму, в которой задан определённый темп «Дорога добра» разучивание 3 куплета. Соединить всю песню. Пропеть песню под фонограмму	2		
9	Обобщающий урок.	Повторение всех понятий и разученных песен.	1		
10	Чередование приёмов звуковедения в одной песне.	Вспомнить особенности основных приёмов звуковедения: легато, нон легато, стаккато, применять их чередование при разучивании песни. «Песенка ослика» - разучивание 1 куплета.	2		
11	подголосочное многоголосие	Объяснение исторических корней пения русских народных песен с использованием подголосочного многоголосия; примеры звучания многоголосия в записи «Песенка ослика» - разучивание 2 куплета.	2		
12	Оstinато в песне	Понятие «многоголосие»- повторить, Понятие-остинато, пример звучания в записи «Странное дело»- разучивание 1 куплета с остинато	2		
13	Движение параллельным и терциями	Понятие «Движение параллельными терциями». Объяснить причину большой востребованности данного приёма в вокальной музыке. Распевание параллельными терциями. «Странное дело»- разучивание 2 куплета. Припев - Работа по голосам.	2		
14	Канон как один из видов многоголосия.	Повтор понятия «канон», как одного из видов многоголосия и его характерных особенностей. «Слышишь песню у ворот» - повтор, отработка . «Белая дорожка»- разучивание 1 куплета.	2		
15	Обобщающий урок.	Повторение пройденного, подготовка к новогоднему празднику. Повтор песни «Белая дорожка» «Белая дорожка»- разучивание 2,3 куплетов.	1		
16	Ансамбль в партии при многоголосии	Повторение понятия «ансамбль в партии» роль ансамбля при исполнении многоголосия. «Странное дело» соединение 2х голосного фрагмента. Повтор новогодних песен.	3		
17	Гармонический слух.	Понятие гармонического слуха, важной роли его развития при пении многоголосия.	2		

		«Слышишь песню у ворот» a capella. Контроль за чистой интонацией.			
18	Чередование приёмов звуковедения в разнохарактерной песне	Вспомнить особенности основных приёмов звуковедения: легато, нон легато, стаккато, применять их чередование при разучивании разнохарактерной песни «Точка, точка, запятая» прослушивание, приёмы звуковедения разучивание 1 куплета и 1 припева	2		
19	Чистота интонации при движении мелодии скачками	«Точка, точка, запятая» отработка чистоты интонации среднего эпизода в медленном темпе в пунктирном ритме.	2		
20	Работа над образом	Создание «строгого, поучительного» образа в припеве путём грамотной фразировки, акцентов и приёма «нон легато»	2		
21	Выработка хорошего слухового контроля в партии.	Значение слухового контроля для чистоты интонации в процессе разучивания произведения «Точка, точка, запятая» разучивание 2 куплета и 2 припева, следя за чистотой интонации.	2		
22	Создание разнохарактерного образа в песне.	Практическая работа над созданием музыкального образа в песне, с использованием известных средств музыкальной выразительности и приёмов исполнения. «Точка, точка, запятая» соединить всё в умеренном темпе, следя за сменой приёмов исполнения разных частей песни.	2		
23	«Лирический образ» в песне	«Лирический образ» в песне – круг образов и используемых средств музыкальной выразительности и приёмов исполнения. «Мама»- разучивание 1 и 2 куплетов, пение с минусовой фонограммой	2		
24	Кантилена в песне	Объяснение понятия «Кантилена» как музыкальный образ, используемых средств музыкальной выразительности и приёма исполнения на легато . «Дай мне руку» - разучивание 1 куплет и припев по голосам разучивание.	2		
25	Чистота интонации при движении параллельным и терциями в упражнениях	Практическая работа над развитием навыка слухового контроля за чистотой интонации при движении параллельными терциями в упражнениях «Дай мне руку» припев соединить 2х голосие, отработка чистоты интонации.	2		
26	Слуховой	Практическая работа над развитием навыка	2		

	контроль, как основа чистотой интонации при пении многоголосия	слухового контроля за чистотой интонации при пении многоголосия. «Дай мне руку» разучивание 2 куплета, соединить всё.			
27	Развитие внутреннего слуха (теория, упражнение)	Понятие внутренний слух, как умение слышать звуки не пропевая их. Значение развития данного навыка Пение звукоряда с пропеванием некоторых ступеней про себя «Прощай, начальная школа» разучивание 1 куплета, припев	2		
28	Развитие внутреннего слуха (выработка навыка в упражнениях)	Пение звукоряда скачками с возвращением на 1 ступень лада с пропеванием некоторых ступеней про себя «Прощай, начальная школа» 2 куплет	2		
29	Развитие внутреннего слуха в движении параллельным и терциями	Пропевание звукоряда 2х голосно в терцию вверх и вниз с пропуском некоторых ступеней. «Прощай, начальная школа» 3 куплет, соединить всё.	2		
30	Выстраивание фразировки на основе текстовой логики	Работа над выстраиванием фразировки в песне «Прощай, начальная школа», работа с минусовой фонограммой.	2		
31	Значение акцента в движении мелодии скачками	Объяснение способов преодоления сложности исполнения мелодии со скачком. «Добрые сказки» разучивание 1 куплета и припева с использованием акцентов в скачках.	2		
32	Значение чёткой дикции и артикуляции в мелодии со скачками.	«Добрые сказки» разучивание 2 куплета, соединить всё. Дикционная работа. Пение с минусовой фонограммой.	2		
33	Подготовка к отчётному концерту Обобщающий урок	Вспомнить песни: «Дай мне руку», «Точка, точка, запятая», р Песенка о дружбе», «Прощай, начальная школа», добрые сказки». работа над образом, пение с минусовой фонограммой	5		
		Итого:	68ч		

Приложение.

Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение учебного предмета

Учебно-методическое:

1) М. Щетинин «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей», методическое пособие 2005г

2) Сборники детских песен

3) Раздаточный материал с текстами песен

Сайты с плюсовыми и минусовыми фонограммами песен

<http://www.ermolov.ru/>

<http://www.petryasheva.ru/>

<http://www.gdmitriev.ru/>

<http://kompozitor.moy.su/>

<http://www.breitburg.ru/>

<http://udarchev.narod.ru/>

Материально-техническое:

Музыкальная колон

